

السمير

العدد ١٠٣٥ - ٨ فبراير ١٩٧٦ - ٥٠ مليماً

أما دقك نحيف
يا سمير!!

في هذا العدد.. أخبار جديدة عن الفاضلين في
سابقة شانكر الدولية .. الأسماء والجوائز

ويبقى كويس يعني
لما ناخذ نزلة
ببرد محترمة؟

السمير

أولادي حبايب قلوبى

أهم ما أحرص عليه ، اللقاء
بكم ، أما من خلال رحلات
المدارس أو قراءة كل رسالة ،
لأعرف الأسرار التى تدور
وتزدهج بها دوسكم يا حبايب
القلب .. بعض هذه الرسائل
يصارحنى فيها أعزائكم بها
بمشاكلهم ، ويتصورون أن
مشكلتهم هى مشكلة المشاكل ،
ولا حل لها ، ويتوقعون أن
يجدوا الحل عندي .. وهذه
التمهات التى بها ، مثلاً :
مصطفى حسين الخولى ، قرأت
رسالتك بكل اهتمام ، يهمنى
أن أراك ، ونهيت لو أنك
كتبت عنوانك كاملاً لأبعت لك
برسالة خاصة ، وتذكر أن
الحياة اختبارات ، فإذا واجهنا
التعاب ، ونملينا عليها
وخرجنا منها منتصرين ، فله
كسبنا الاختبار ، وازدنا
معرفة بالدنيا وخبرة بالحياة ..
الظروف والأحداث التى تعيد
بكل فرد منا ، تختلف وتغير
من وقت لآخر ، والطريق
الوحيد للتغلب على الظروف
الجديدة : المثابرة ، الصبر ،
وحسن التصرف مع الحبيب
الأكبر .. ومن رسالتك ، تبين
أكبر من ذلك ، ونجاحك
وتفوقك فى القبول يجعل من
حولك ينتظرون إليك بأمل ، وأن
يستمر نجاحك ، وبفكر القوة
ورسالة ، وقع صاحبها
بالعروف الأول من اسمه :
ع.م.س ١٧ سنة وكتب على
الطرف : مهم جداً .. ومن
الواضح أنه يقضى ليله ولهاده
باحثاً عن نفسه ، والحل
الوحيد أن تستعيد نفسك
بنفسك ، وأن تقبل على الحياة
بعزم ، وأن يكون لك دائماً
هدف قريب تسعى إليه وتحققه ،
وهدف بعيد تتجه إليه الحياة ،
الهداية أيضاً تعيد لنا الزاينة
النفس ، لئلا نجد فيها كل
يوم انتصاراً ، ونحقق نجاحاً
.. وكما يقول الشاعر الألباني
«أبريختا» فى إحدى قصائده :
على من يعيش إلا يقول : أبداً
حياة ليس هنالك مستقبل ،
تق بنفسك ، وأكرر ليس هنالك
حل آخر ، وأحب أن أقرأ لك
رسالة أخرى وبأسلوب كاملاً ..
واعتقد أن معنى الحق عندنا لا يرد
على الرسائل التى لا ينتج
أصحابها أسماءهم كمنه .. وما
أتمناه أن تكون حياة كل منكم
طويلة عريضة ، وحسنة
كفيدة من الشعر .. كل
حبي

ماما لبتى

يوم من الأيام فى حياة عصام



افتحت
أجازة نصف
السنة برحلة

هايلة .. وكأى مشقة

محترم ، رحنا معرض القاهرة
للكتاب الدولى ، والشاذلى المرح

(اللى هو أنا وأختى وأخويا) من هواة

القراءة ، وحب الكتب والمكتبات - المسألة دى وراشبة فى عاشك

الكريمة .. والفيلسوف تطلع من جيب السيد الوالد بسهولة غير عادية

أمام إغراءات الكتب ، وربما ميزانية بيتنا تعرض للمآزق أحياناً

بسبب زياراته اللانهائية للمكتبات ، ووزير ماليتنا (يعنى الوالدة)

تعرض ، لكن مش بقوة ، ومن حبها للكتب تحمل ، وكل مرة

تخرج من المآزق بمهارة خرافية - أمّا

السيد جدو فله نظرية خاصة به ودايماً يقول ،

« العنوت بين الإنسان والحيوان .. أن الإنسان

حيوان قارعة » .. ورأيت الشخصى

أنها نظرية صحيحة ١٠٠٪ ، وأنا

حيوان قارعة ...

المهم ، على باب المعرض ، طوابير

وزحام خرافى ، واتفقنا .. كل واحد منا

يروح لحال سبيله ، ويلف على كيفية

ويشتري على قد فلسه ، ونقابل الساعة

سنة فى المدخل ، تحت الشجرة .. تمام ؟

وغرقت بين رفوف الكتب - إيه العظيمة

دى ؟ ما فى موضوع واحد ، يخطر أولاد يخطر على البال ، إندوله كتاب

وبكل اللغات ، واللى يهمنى كتب عن الرحلات ..

واللعبات الرياضية المختلفة ، والإختراعات الحديثة ..

واشترت كتاب حكايات ، وكتاب تجارب علمية ، وكمان

كتاب شطرنج - وكل ما اشتري كتاب

أطلع بقية فلسوسى وأحسبها .. باقى

كام يا عصام ؟ - يا خسارة ! - لو حد

أعرفه هنا ويسألنى ؟ كنت اشتري

كتاب الطوايع ده - أو كتاب الآلات



وأنا مش منقول من هنا إلّا لما تلافتوا
حل ، وتقولوا له ، تعال يا هشام
بيه إركب ، أنا تعبت من الوقوف ، ولا
يمكن أتحرك خطوة واحدة بعد الباب»
كل الأسطوانة دي وإحنا مش قادرين ننطق..
من حقه ، وفعلنا رقبنا كانت زى السمسم.. لكن
مش من حقه يفرج علينا الناس - وكان ربنا كان
عالم بحالنا ، بعث لنا جدو ، فى سيارته السيوتنيك
عزيزة .. «فاجأة هائلة بجد ، ناولى راسك
يا جدو أقبلاها - حلت المشكلة وأنقذتنا وطولك رقبنا
خلاص يا هشام بيه .. تفضل أركب» ركب وبور
سيادته شبرين ثلاثة .. «مالككم؟» (ده جدو ببسال)
«تأخرنا عليه ساعة .. نسينا نفسنا وسط الكتب ..
نعمل إيه؟» ثم لو كنا وصلنا فى الميعاد المضبوط
كانت فالتنا الفرصة الخرافية دي ، ألا وهى ركوب
عزيزة اللذيذة (ده أنا اللي قلت) .. وانفجر جدو
المواعيد لازم تحترم .. يا انسان يا محترم ، أنا لما كنت



صغير قد كبر ، وكنت فى فريق اكتشاف .. تعلمت
أحترم مواعيدى - أنا عندي ميعاد الساعة ٨ فى ضرورى
أوصل بدقة لأنى عصرى - مش متخلف زى ناس ..
وخلصنا من أسطوانة هشام ودخلنا فى أسطوانة
الاكتشاف .. ده جزاءنا ولا مفر من سماعها ، وأنا
حافظها وأقدر أستمع بقيتها - وكملت ، وأب
دخول عالم البنى آدميين إنك تقدس المواعيد - أنا
هايل - مش كده يا جدو ؟» .. «إنك بغبان» - وحط
الفلح فى الكونناك ، وإن عزيزة تدور - لا يمكن -
ونعمة الصوت تخيرت تمامًا - «نزل نرق يا أولاد ، لازم
البطارية ضعيفة .. وكمان الدنيا برد .. مسكينة بردك
عزيزة ..» - ونزلنا ، واللى يحب البنى يرق - ولا فائدة
وأظن مع عزيزة مستحيل ضبط المواعيد - إنما
جدو لا يعرف المستحيل - ورجعنا أوتوستوب - «بجد
تعجبني يا جدو ..»

الموسيقية وأقدمه
هدية لأبلة
سامية مدرسة
الموسيقى .. أو
دائرة المعارف
المصورة - أو - أو -



ده شحنا مالوشت آخره -
إنما مين يستألف
يا أبو عصام ؟ - مين ؟
فينك يا جدو - كنت
حلت المشكلة دي ؟ - وأظن
السلف علشان نشتري
كتاب مش غلط .. وبعدين ؟



قعدت على الأرض .. وفلحت كتاب .. وقرأت
شوية عن الطيارات ، وشوية فى كتاب ثانى عن
الموتوسيكلات ، وباختصار نسيت نفسى ، لغاية
ما فوجئت بالنسة رقيقة قالت لى : خلاص يا سنا طر
الساعة سبعة ، وتعال بكره من أول اليوم ، واقعد
إقرأ على كيفك ..»

هى قالت ٧ ، وأنا أصابنى الفزع .. نطيت ، وأخذت
ذيل فى أسنانى وطيران - طبعاً
الثانى الغلبان واقف تحت الشجرة
من ساعة فى انتظار سعادتك يا سيد
عصام .. يا حرام لا - وأعذر بابيه ؟

انتأسف إزاي ؟ - أقول
إيه ؟ - الغلط زاكبى
لستوشى -
أمرى لله !
أشرب
كفتين



فى العظم ما فى مفر - وحصل -
أخذت دش ثانى فآخر من الأخ هشام - حضرته
وصل فى الميعاد .. «أما الآنسة لبنى ، فنسيت نفسها
زى ، لغاية ما أعلنوا الإنصراف ، وبما إننا غلطنا
طبعاً سكنا .. نقول إيه ؟ - الأصول - أصول - ميعادكم
الساعة ٦ - إذن توصلوا ٦ ، ٦ على الأكثر - لكن ٧
وأنا تحت الشجرة أترعش وأتكنك من البرد
ثم ترجع البيت إزاي دلوقت ؟ - مستحيل نلاقى
ناكسى فى الزحام المهول ده ؟ - انصبرفوا ،

أشرف الشريف يعرف من الجاني

الوثيقة

كشفتها: ماما البيني
رسمها: حامد صقر



الجواب ده ضروري
تبعشه النهارده -
مستجبل يا مجدى!

دقني
عكبت
آخر

تمام يا افتدم -
ونسجله في بوسنة
النهارده!

.. وأرجو تسليم حامله .. وهو
مندوب الشركة المبلغ المثلث
عليه وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى نتمكن من شراء الأدوات اللازمة
لإتمام العملية في أقرب فرصة ،
وكالمعاد أرجو أن تستقبلوا ..

بمن حكمة -
حاضر!

ولم تكن آخرة - وأمام الخزانة -

لكن إنت متأكد من الجواب ده؟ - المبلغ
ده صرفناه من أسبوع تقريبا!

مستحيل!! عشرة آلاف جنيه
صرفتها لميت!

فيه أخبار عن عملية الأدوات والآلات
الجديدة التي طلبناها؟



مندوب الشركة
تسلم المبلغ - تبقى
الأدوات في الطريق!

بعد أيام -

دعهم زبال في الخبايا بالأمم .. ويبيع التحقيقات -

واسمع - أشرف الشريف! الحق أقرها ...



فعلت مكتبت - وبمشئته - المسألة حصلت
من شهر تقريبا - مت فاكدة أكثر
من أنت -

لاه ضروري تفكرى
طبعا إنت مقدرة
خطورة
المسألة!



أظن ضروري نسأل السكرتيرة .. هي التي مكتب
الجواب على الآلة الكاتبة - مش كده؟

تمام - وهي التي
تؤلت إرساله!!



محمد
حافظ



الشرف
قاسم



جهان
السيد

وأمام هذا الموقف بكت السكرية بحرقة ..

أشيت براءتي
إزاي ١٩ .. أنا مكتبت
الجواب ، لكن مش مسئولة
عن صرف المبلغ !

عندي إحساس قوى
أنها بريئة !

مش مدسالة إحساسين يا صديقي
لابد تساعدنا وتقول لنا مين ..
آه .. فين الجواب اللي على
أساسه صرف
المبلغ ؟

أظن معايا !

لا .. لا تظن -
ضروري تلاقيه
دى وثيقة
هامة جدًا !

وبالفعل وجد الرسالة ..

تفضل
يا سيدي
وقعت
فتلى !

دى رسالة تساوي
عشرة آلاف جنيه
ومستقبل
إنسانة !

والتي بين الرسائل

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجو ان تتفكروا بمسؤول
والمر الاحترام
الدبر الثاني
محمدي

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجو ان تتفكروا بمسؤول
والمر الاحترام
الدبر الثاني
محمدي

.. أرجوك اكتبى على
الفاكس رسالة شالشة
طبق الأصل من الأولى
والثانية !

حاضر !

أنا لاحظت
حاجة .. أعتقد
إنها الخيط
الاب ممكن
يوصلنا
للجانب ..
ممكن يا آنسة ..

افكرت - أنا سلمت
الرسالة للأستاذ
نجدى عطشان
ليجلبها

واضح إنك بريئة -
المهم دلوقت إن فيه
شخص آخر هو اللي
مكتب الرسالة المزورة
وعلى أساسها صرف
المبلغ ، ولابد نعرفه
لأنه هو الجاني !

وأرجو تسليم حاله .. وهو
خدوب الشركة المبلغ التلى
عليه ٥ وقدره عشرة آلاف جنيه
حتى تشكن من عملاء الأدوات
اللازمة لانعام العملية في أقرب
فرصة ..
وأرجو ان تتفكروا بمسؤول
والمر الاحترام
الدبر الثاني
محمدي

والله يا صديقي .. كيف عرفته .. أتريه الشريف .. أن السكرية بريئة .. وأن الباني هو الشخص الذي كتب الرسالة المزورة ، وفق النظر المنطقى إلى الحل .. وأظن انه القادم





يا.. يواسل

سيناريو : محمد وح أبو زيد
رسم : محمد قطب



لقيته يا مسنيور
يومها !

برافو.. كتب
له فنورا !



أفكر في واحد من
أصحابي !

يا شري مين ؟

آه.. لقيته..
لقيته !!

أنا أعرف
منصور.. وشامي.. وحامد..
وعزت.. و..



وكعادة البراسل في مناقشة كل أمورهم بطريقة ديمقراطية..
وإشتمني افنتكرك ولوقت ؟

هو صحيح سلوكه في
المدرسة ما كانش يعجبني..
كككت ..



بعد أيام كانت "باسل" يتلقى رسالة مسجلة .. من روما ..
فأفكر "رشاد القلي" زميلنا في المدرسة ؟.. أهى الرسالة هى
منه .. مبسوط فى إيطاليا آخر انبساط !!

لكن رشاد قاعد فى إيطاليا
بيعمل إيه ؟.. اللى أعرفه
إنه مطلوب فى التجنيد !

ما تعرفش ظروفه إيه..
لكن المهم إن العرض
مغري جدا.. نساقرله !

هى المسألة كده من غير
تفكير.. احفل يا بني آدم..
وفكر مرة فى
عمرك !



وبعد يومين ..
إنتم كمان ح توحشون جدا
واظن إن ممكن احناج لكم وأبعت لكم
لى ما اتفقنا مع صديقنا الرائد
حازم الزياتى !



وفرح الثلاثة معا ، وفى الطريق .. ففص
لوحا الموضوع .. "رشاد القلي" تحت
المراقبة منذ فترة من الوقت ..
ودى فرصة تخدم فيها بلدك خدمة
كبيرة يا باسل لو وافقت ، وإحنا نرتب
لك كل شئ ؟

بهذوت شردة
أقبل طبعا !



ولما بعد -
أنا الرائد حازم الزياتى.. خالك
الدكتور شريف كلمنى بخصوص العرض أو
الرسالة اللى وصلتك من صاحبك فى روما !

فى الحقيقة غرابية العرض دفعلى
ان اسأل خالى
و ..

وسياتك
تعرف اباقى !



وعندما وصل ياسل إلى روما -

أهلا يا ياسل -
الحمد لله على سلامتك !

ما كنتش أتصور
إنيك فاكرك - واضح
إنيك مبسوط هنا !



وفي نفس الوقت في روما -
يا سلام يا بومبا لو قدرت أجند
صاحبى ده ، الحقيقة إنه ذكى وكله مواهب !



وفي مكتبه " بومبا " -

اتفضل سنينور ياسل ، إنت غريب
ولازم محتاج فلوس !

دهى سلعة .. خدوها منه .. إنت
لسه ما تعرفش " بومبا " ده
رجل خريف جت !

ككن ده مبلغ
كبير جدا !



هو تاجر سيارات كبير - دوى - يشغل
في دمشق وبيروت وبغداد .. والليلا
تقابلو في مكتبه وتنطق !



وفي اليوم الثالث -
السنينور بومبا ده
سكره ، أحسن أصحابى هنا ، على فكرة هو
ده اللي ح تشتغل معاه !

وح اشتغل
إيه يا ترى ؟



وتكرر اللقاء -
على فكرة " بومبا " وأصحابه ضد الحروب ، وهو
رئيس جمعية للسلام ، لوبلدا مثلا تعيش في سلام حالنا تنغير
خالص وإنت إنسان ذكى
يا ياسل وطبعاً فاهم !

بصراحة لا !

نفهتلك
واحدة .. واحدة !



وأنا رأي إنك تسكن مع " رشاد " لغاية ما نلاقك لك
شقة مناسبة ، وبعد يومين يكون تحت إيدك
عربية ، المظهر الكويس يساعذك على النجاح !

مش فاهم !

بعدين تفهم ..
خطوة .. خطوة !



شريف
محمد



عمياء
السيد



عشام
عبدالموجود

وبعد أسبوع تلقى البواسل أول رسالة من "باسل" وذلك قبل أن يرحل صديقهم في دي الحيلة القديمة، علشان مكتبه ..

يتمتع السلام عاوزين شوية معلومات، الكلام اللى بيظهرهكو به الجواسيس على الشبان، المهم إن صديقنا "باسل" ماشى كويس جداً !

الحمد لله إنه بخير - ككن -



ككن دورنا إمتى؟ ومهمتنا إيه؟

هائل - إنك دلوقت أستاذ فى الكتابة بالحر السرى والشفرة - ككن ضرورى أعلمك الأهم من كده ؟

لا - يوم ثانى - النهارده تعبت !!



كان يريد أن تبرد الحائل طبعية - وأيضاً ليعطيه نفسه فرصة الكتابة لدراسة البواسل ..

قريباً إن شاء الله - وأقول لكم الرد على "باسل" يكون إزاي - أكتب يا سيدى - أنا اللى أكتب والذ فكرنى أمى يا سيد فلعل - هات الورقة والقلم !



فدقة يوم آخر - النهارده تعلم نقل الصور والوثائق على الميكرو فيلم - خذ بالك !

بص كده - يا ترى صعب ، وأل سهل ؟

لما نشوف !!



فدقة نهاية الأسبوع إصطحبه الصغير "بومبا" لرحل المطار -

أذا موافق يا "باسل" على صاحبك اللى كلمتنى عنه مادام مضمون لك شخصياً ، يحضرك وإنت تدر به هناك ، بس بعد ما يقابل "ساعى" !



أعلمن تماماً ! بكرة بعدوا نجوم الظهر !

درج جميع البريد تسام "باسل" رسالة من البواسل تتضمن معلومات للتفيد العدو وأسرع "باسل" لرحل الصغير "بومبا" -

إنت هائل يا "باسل" - وتستحق مكافأة - تفعل !

صاحبى "باسل" ده ما تخافش عليه ، ولسه يا ما نشوف منه !!



فدقة اليوم الثالث - إسط يا عم - ح تسافر بعد أسبوع .. مين زيتك ؟

الحقيقة "باسل" يستاهل - ده هدية !



فدقة نهاية الأسبوع إصطحبه الصغير "بومبا" لرحل المطار -

أذا موافق يا "باسل" على صاحبك اللى كلمتنى عنه مادام مضمون لك شخصياً ، يحضرك وإنت تدر به هناك ، بس بعد ما يقابل "ساعى" !



أعلمن تماماً ! بكرة بعدوا نجوم الظهر !



سيادتك صديقي؟

يعني - أهل الحكاية دمرت سهل
لنا دخول أما كن كثيرة ..
ها - ها - ها !!



صباح الخير سيور سامي ، كيف
حال الصحافة اليوم ؟

صباح الخير يا كاتين ، بكرة موعدنا
معكم - الساعة العاشرة !



ولم كان بمقدور وموعد محمد - اجتمع يا بل
بالمرحوم سامي ..

وصباحي اسمه أحمد - ولد
ممتاز - والحقيقة يمكن يوصل معاه
اثنين من أصحابه ؟

الأفضل نتفق مع
واحد منهم ، وبعدين
نقرر سوا !



وبعد قليل كانا في فسحة الرجل
الذي كانهم الرائد هازم بمقابلته
العلبة دي فيها قور وصولهم ...
ميكرو فيلم ، أرجو تسليمها لباسل
ستو ، بمجرت ما تقابلها !



وبعد انه وصل أحمد وفضل دحمر ..

اتفضلوا - أنا عازمكم .. الجاتوهات
منظرها ...

ولو - بعد ما نقابل
الراجل إيه يا حدق !

معلش يا حمر -
التعليات كده !



وفي صباح اليوم الثالث -

الكاميرا دي تصورها ، ولا مخلوق
ياخذ باله منها - المهم بس ..

السرعة - مفهوم طبعا !



ولم يكمل باسل يصل الى مسكنه حيث وصل أحمد دحمر
وفضل ..

وحشيتوني -
وحشيتوني !
إيه ؟ - بنسوي إيه ؟
إحك لنا بتعمل

بناكل إيه ؟



فانه نفس الوقت كان باسل قد قام بالعملية المكلف بها -

إنت تترك لي فرصة أتفرغ في المجل
على الضياع التي صورتها - عاوز
أعلمش على مجهودها !



محمد
علي



امسل
نقاوي



ابراهيم
البابلي

واخذ باسل الضياف من اصحابه وعصى احمد
الضياف الذي صوره هو ..

والآن الى روما فورا نبعث هذا المقلب
المحترم !

عملية استبدال ذككية !



وقبل ان يمضي اليوم كان الضيف يومياً
يتسلم الميكروفيلم الذي بعث به باسل
ونظم أنه كان مقلبا صوريا بالفعل لأنه
لم يتبه الحق ذلك ..

الضياف ده نبعثه
تل ابيب فورا
يا تينا !



وعلى اثر ذلك تلقى يومياً
برسالة من تاسم ..

حفلة اول الشهر في نادي
ضباط الطيران - دي فرصة
عظيمة يا رشاد ، ولازم كلنا
نروح لمساعد تاسم !



ففي نفس الوقت في دمشق ..

اصحابك ولوقت عندهم فكرة عن شغلنا يا باسل وأنا
هاور اجترهم في جفلة الليلة ، تمكن يحصلوا منهم على
معلومات قيمة . كل واحد منهم وشطارته !



واشتاد الفضل في نازك الضباط ..

يا سلام !!
ها.. ها.. كويسة !



عمر.. إمسك اصحابك يا حبيبي
وما تنشاش دورك !



وفي ركعة آخر ..

تينا.. انت مع الناس المهمة ، والباقي
معروف لك ، كل المعلومات مهما
كانت بسيطة ، فهي مهمة جداً !!



وبعد قليل -



أصحابك منسجون جدًا مع الناس التي هناك
وكل ناس مخمين جدًا ، وضروري يوصلوا
لمعلومات مهمة - أهوكده الشغل !

وهذه ركبة ثالث كانت "بومبا" يتقدم برودة آخر -



أنا حصل لي الشرف يا أفندم ، ولأزمن تزورني
لنت والندام في روما ، ح أوريكتر أكبر مصنع
سيارات هناك ، وتخاروا التي يعجبكم
على حسابي !

وأصبح "رشاد" ينه زمارده برشارة الخطر المفتوح
عليها ...



والآن سيداتي سادتي نسمع
اللعن الجديد لأخنية الغريب ..
ونرقص معا !

لكن أشاد عودته في المر ...



باليلة سودة -
افتكرته !

وقد كنا تعرف رشاد على
الضابط المصمت ...

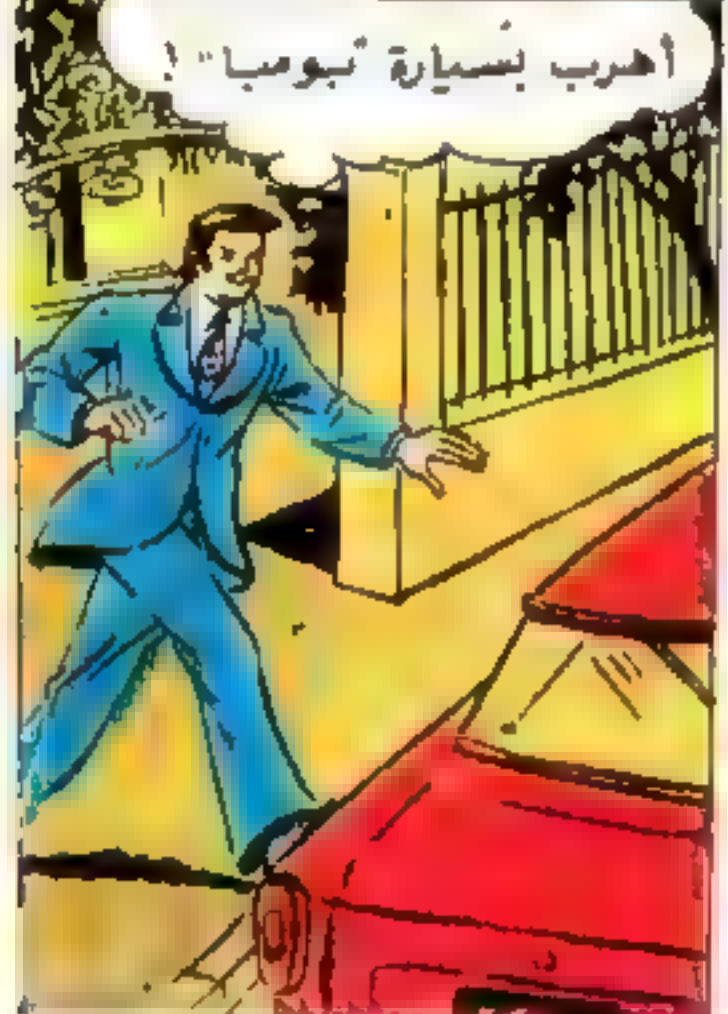
وفي ممر ماض بهالة اليرغثا لانه



أنا شفت سيادتك قبل كده
يا ترى فين ؟

أنا ؟

وعلى الرصيف خارج انارة ...



أهرب بسيارة "بومبا" !

فذه المربية فرج رشاد بالكلوريات
أول بالرائد - هانم - في طريقته ...

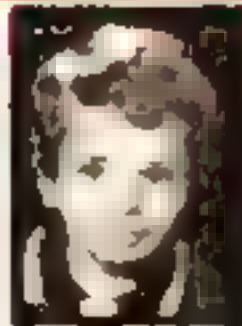


هلا دلوقت
باعرفك ؟

هلا أنت بدأ عزفه الموسيقون حتى بدأ
الجاسمين يتسألون مصيفين -



علي



عام



عبد الحميد
مولى

لكن لم يكده ينطلق بالسيارة حتى -



وقته اللحظة التالية كان "بومبا" و"تينا" يجلسان على سيارتهما دون حرج -



وما أن استقرنا في داخل الثاكني حتى -



وهكذا بعد أن تم القبض على الجواسيس -



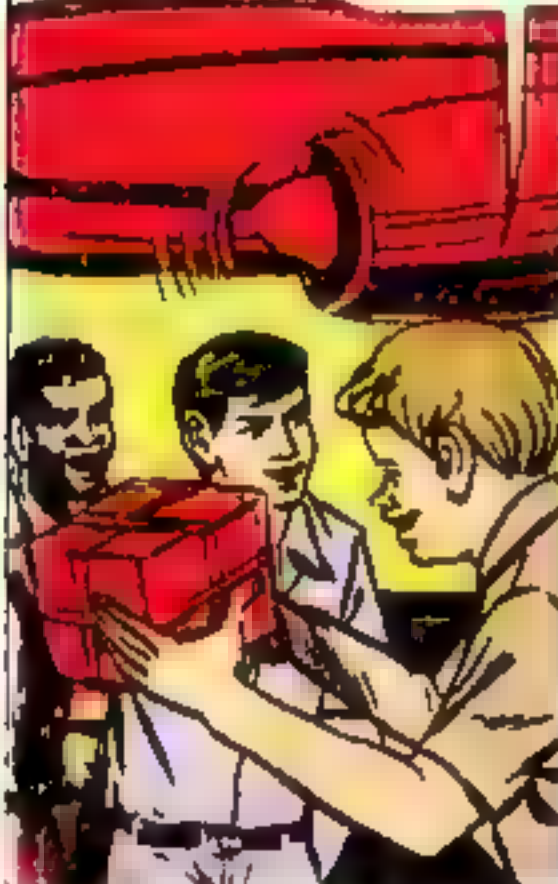
وقته اليوم الثالث -



لكن إيه ده؟ حلوى شامية ممتازة ، ممكن اعتمارها دفعة أولى ومع السلامة!



دي حلواني طبعاً - الحلواني لعلو وإنت تاتخذ باسكو الخليل ده!!

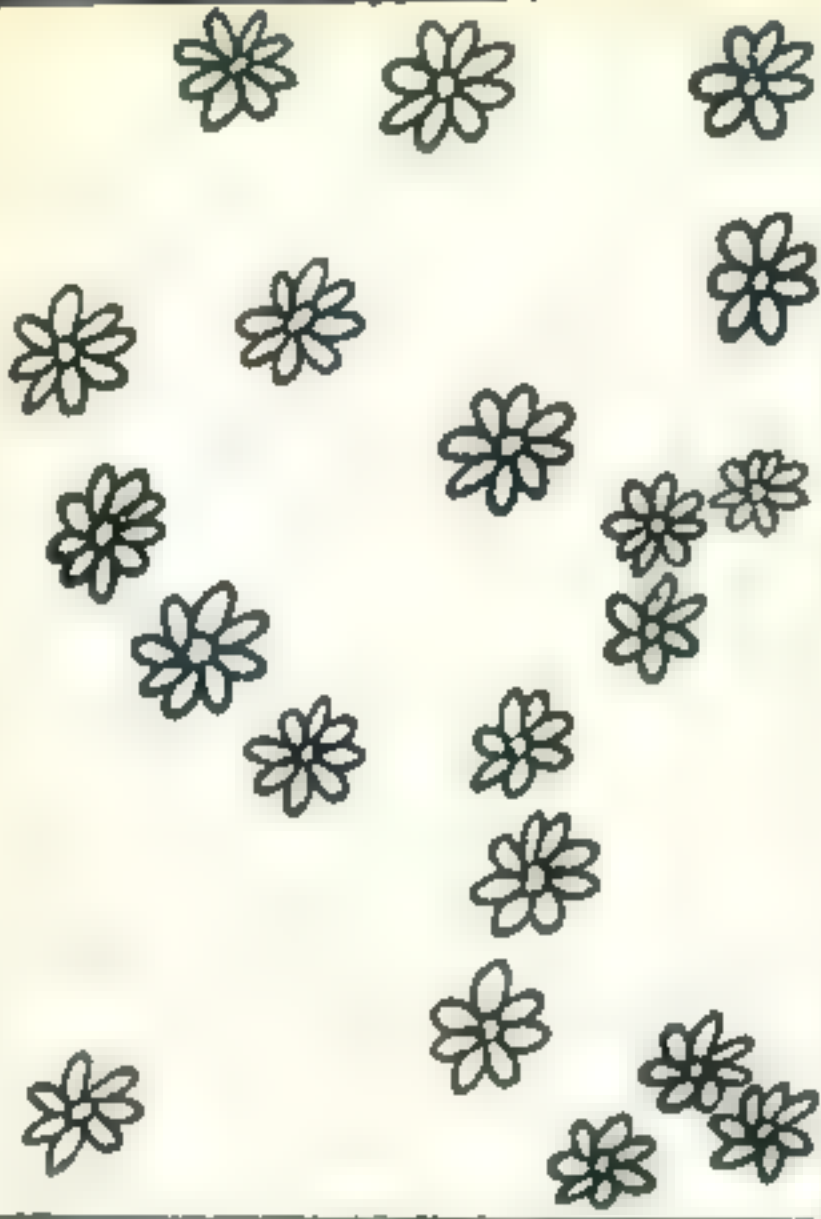


● هواة مراسلة ● : معتز معلوط فريد

٧٨ شارع التحرير منزل الموهجي - دمياط - جمهورية مصر العربية

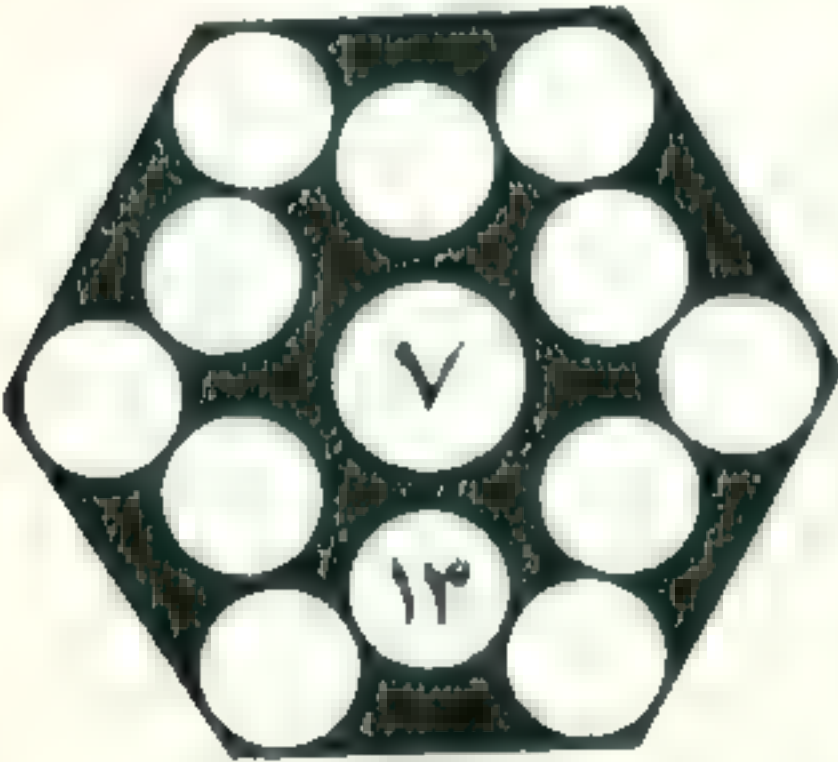
تعال نلعب شوية

الحلول على صفحة (٣١)



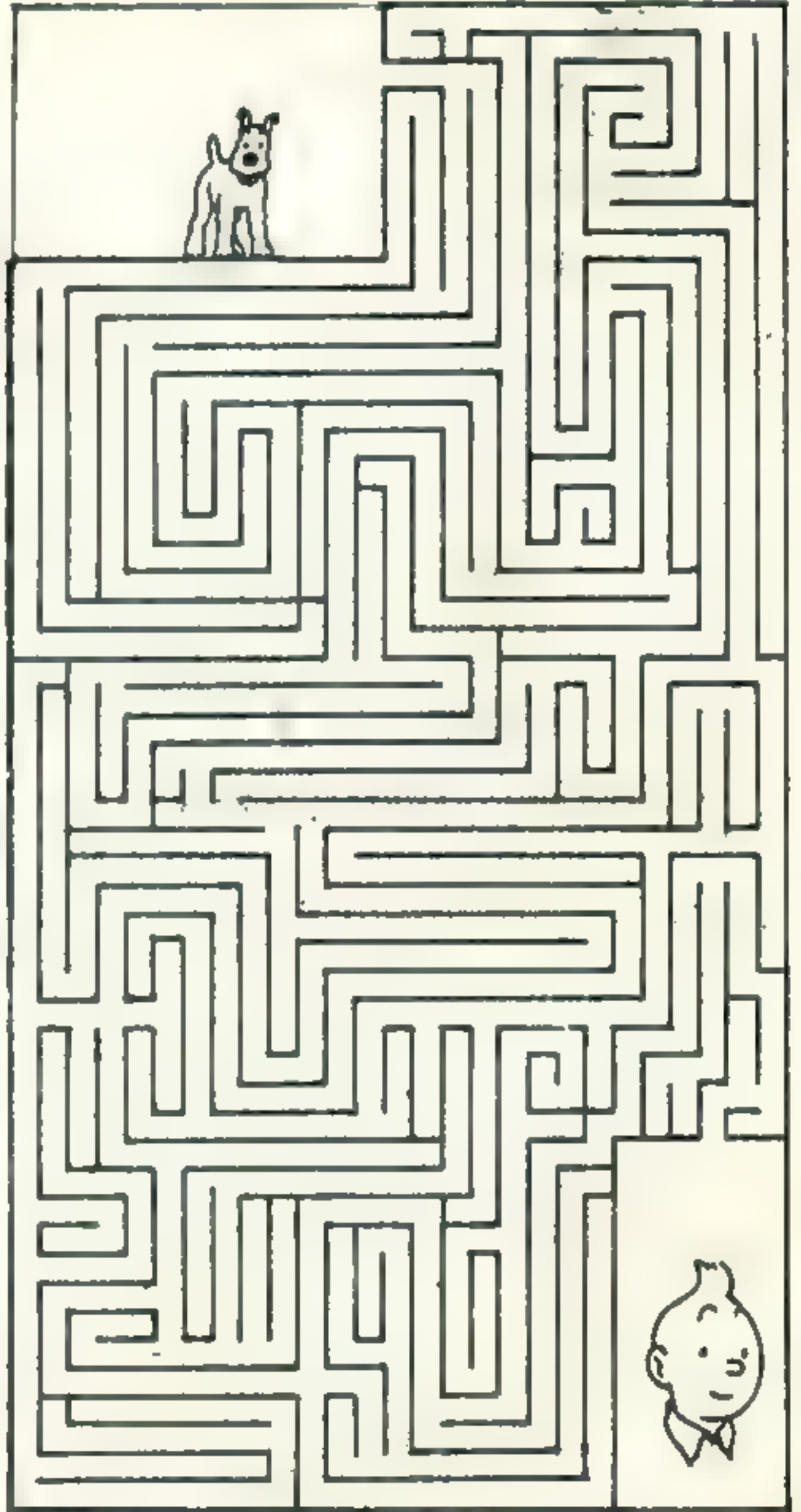
الزهور

صديقي .. حاول أن تضع هذه
الزهور في احوالي ، بحيث يكون بكل
حولي خمس وردات ..



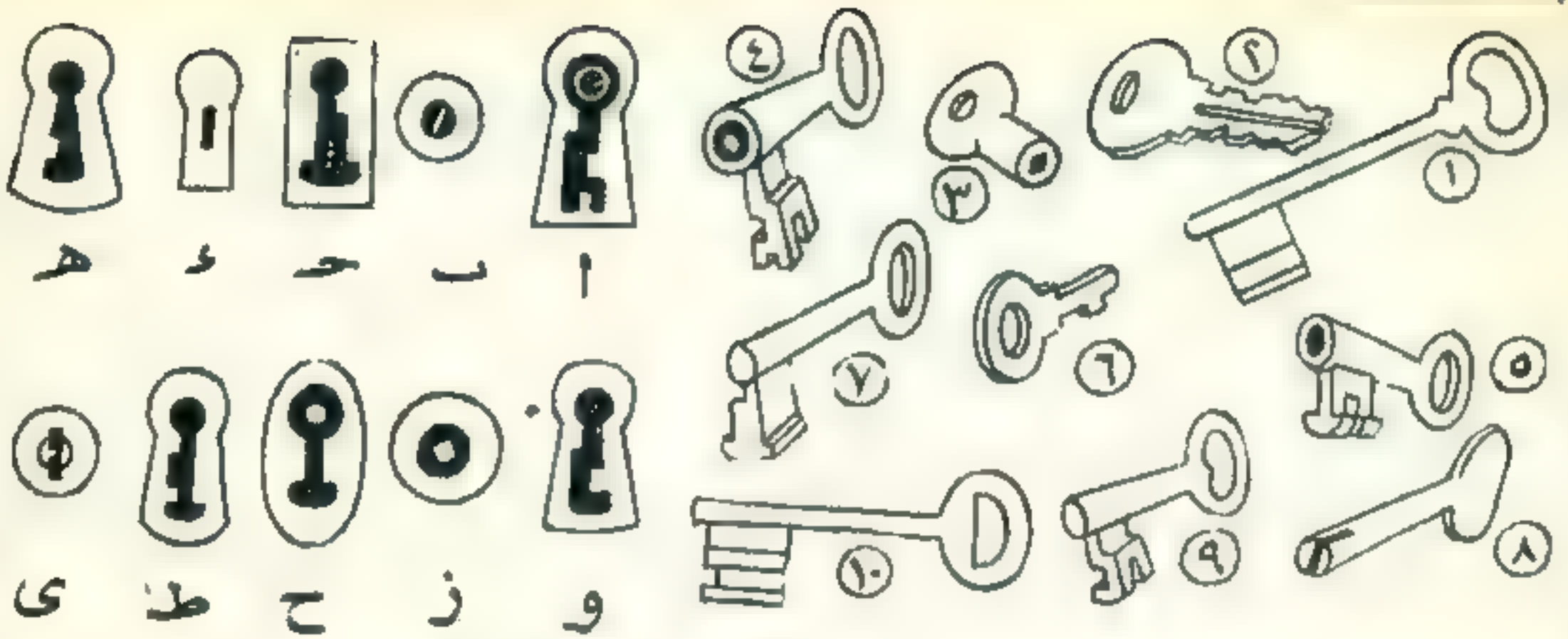
اللعبة بالأرقام

صديقي حاول أن تلعب بالأرقام ..
.. مستخدماً ذكائك ومهارتك في تشكيل
مجموعات من كل ٣ دوائر .. بحيث يكون
المجموع ٢١ .. نقطة الانطلاق من
الرقم ١٣ .. أما رقم ٧ فهو يسير
معه .. جرب قبل أن ترى الحل ..



هل تستطيع مساعدة ميلو
للوصول إلى صديقه .. لم تم؟
جرب وسوف تنجح المحاولة

ميلو وتمتم



صديقي : أمامك ١٠ مفاتيح .. والمطلوب أن
تفتح بها هذه الابواب العشرة .. وبذلك
.. هل يمكنك وضع كل مفتاح في الباب المناسب
.. جرب ، وافتح يا ..

افتح
يا سمسم

ونفكر مثوليه

س : هل كتب القرائنة الشعر ؟
نعم .. كتب القرائنة الشعر .. وكانت عندهم
مدارس خاصة لتفسير الادباء النابغين ومنهم
رمسيس الرابع وكذلك رمسيس الثاني الذي خلف
لنا قصيدته المشهورة « بنتا دور » تصف لنا هروبه
مع دولة الحبشة .. وهي تركيا .

مسألة جمع بسيطة

صديقي : من فضلك اجمع .. مستخدما الارقام :
١ = ٢ = ٣ = ٤ = ٥ = ٦ = ٧ = ٨ = ٩ ..
بحيث يكون الناتج ١٤٧٦ .. ويشترط ألا تكرر أي
رقم سبب أن استعملته ..

هيئة السينما والمسرح والموسيقى
(قطاع المسرح) يقدم

مسرح القاهرة للمرايس
٩١٠٩٥٤

٨ يوم حول العالم

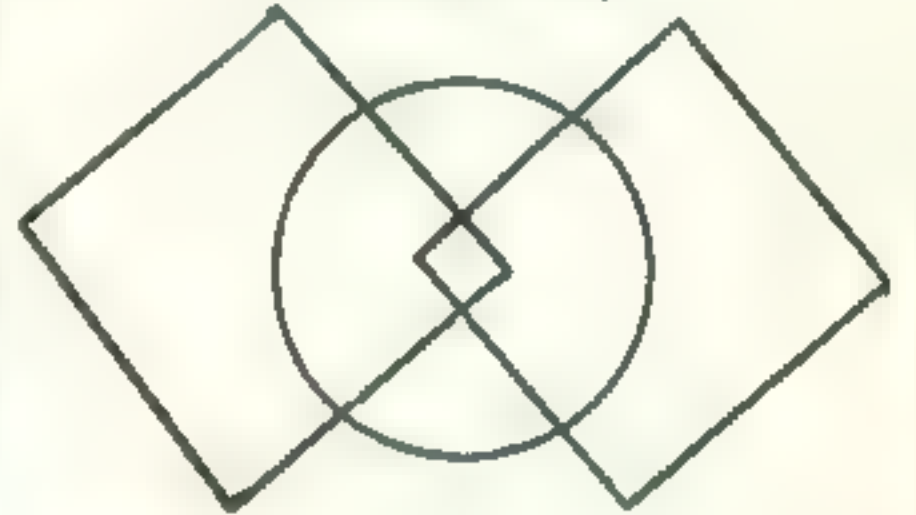
- يومياً من الساعة ٣٠ ر ٦ مساءً
- الجمعة والذم : حفلات صباحية
- السبت : عطلة اسبوعية

السيرك القومي
اصفاد بالعيد العاشر للسيرك يقدم مهرجانه العالمي الكبير

سيرك العجوزة و سيرك العبابة
٨٣٩٨١٣ ٨١٠٦١٤

تلك الحفلة مفتوحة طوال اليوم - يبدأ العرض الساعة ٨ مساءً
الأدباء عظماء أسبوعية

بخط واحد



جرب رسم هذا الشكل بخط واحد
واحد ، أي بدون رفع القلم عن الورق ،
ويشترط أيضاً عدم المرور على الخط
الواحد أكثر من مرة .



- متروياً إلى سمرة جردك الضرب
علشان اللي مش بيخلفه ينضرب!



أنت أهـلاوى .. هوزمـلكاوى وأستـنا مصـرى ..

شتم محمود مستوفى

● **الثانى المصرى** : من أشهر الأندية المصرية في تاريخ نجوم كرة القدم .. قصة خرج أبو حنيفة والفسطاط ومحمد بطوى وشامعين والبيوى .. وأخيرا مستوفى والسحق وفريحا .. وكلواحد من هؤلاء نال شهرة واسعة .. ولكن الثاوى المصرى لكى يأتى من هؤلاء النجوم .. فعندما ظهر نبوغ الواحد منهم .. بدأ فى التطلع إلى أسيوط القاهرة .. وفكر الثاوى الأعلى بنصيب الأسد من لاعبى بورسعيد .. لعب له أبو حنيفة وحسن أبو الغاضى والفسطاط وأخيرا محسن صالح ..

والثاوى المصرى بالنسبة لبورسعيد : يمثل جانباً من حياة فريحا .. فكيفما تكلمه حسن الثاوى المصرى .. وتخصص له لا يرجع من هذه الفصيلة الحارثية عام ١٩٩٠ : يوم انقلب هذا الثاوى الوطنى : ليتحدى للأندية الأجنبية فى بورسعيد .. وكانت مباراته معها تسمى بالثائرة .. حين هزله بين مستوفى وطنى .. بدافع من سعة بلدة .. وكان لكل جانبية أحبيسة فريحا : لهذه الجالية الإيطالية والبرطانية والأفريقية بالإضافة إلى فريق حركة قناة السويس الفرنسية فى هذا الوقت .. كانت هذه الفرق جميعا تتكلم ضد الثاوى المصرى .. فكان لابد

بكل تواضع ..

أنا ما زلت فى وسط الطريق شاكر عبد الفتاح

- من بعد اللعب بالكرة الشراى تخصص فى اللغات الشرقية
- التواضع والأدب وحب الترسانة من صفاته الإنسانية



● احسن مبارياتك مع الفريق الأول ؟

— عندما التحقت إلى فريق تحت ٢٠ سنة : كان الفريق وقتها مغلفاء وعندما عاد الفريق : كانت لنا مباراة مع الاتحاد السكندري على ملعبه : وراى الكابتن حمزة عبد الحولى : مدرب الفريق الأول وقتها أن يتركنى فى هذه المباراة : ولعلنا لعبنا هذه المباراة وخسرنا ١/٢ : ولكننا كانت بالنسبة لى أحسن مبارياتى : اكتسبت منها الكثير : من نجوم منطقة الوسط شحنة الإسكندرانى ..

● ما رايتك فى هؤلاء النجوم : فاروق جعفر : الخطيب : تالى الترسانة رياضى والتأدلى ؟

— فاروق جعفر : دينامو فريشة بتسجدها الجميع : أما الخطيب : فمباراته الفردية عالية : ويستطيع أن يحتل الدور فريشة فى أى مباراة سواء بالتسجيل : أو بصنع الكرات السهلة لزملائه .. أما التالى وياش : لتأدلى : فهما قلعة فى دفاعهما وهذه يتألفها فى اللعب سجل مشرف لهما : كثيرا من حقائق النصر لنادى الترسانة : وللفريق القومى : وما يقابل من صفات مستوحاة الآن : وأجج إلى هذه عوامل : من كبر السن ..

● من ترشده لبطولة عليا العام وهل الترسانة أمل فى ذلك ؟

— الكرة مستديرة : وكلها مفاجآت : ولكن فى الصور التالى أعتقد أن الفرق الفول بالبطولة : هي الأعلى والرمالك والإسماعيلى .. أما بعد الترسانة من المنافسة على هذه البطولة : فهذا راجع إلى كثرة الأخطاء : واضرار بعض ليونستل أبو النور وحسن فريشة ..

● من يجهلك من نجوم الفرق الأخرى ؟

— فاروق جعفر وحسن شحاتة من الزملاء : وطاهر الشيخ من الأعلى ..

● لو أعتقدنا قليلا من صيف الكرة والنجوم .. فما هي هوايتك الأخرى ؟

— أحدى القراة وخصوصا القراة الدينية : وأنا محب جدا بالمذكرات مصطفي محمود أيضا أقرأ الرياضات مجلة سحر مع أخى طاهر ..

● قراء سحر لهم رفقة طيبة فى ٢٠٠٥ ؟

— يستلنى جدا أن أقرأ يوم فى أى وقت يشاءون : والى أن يحتل ذلك .. يلعبون معياتى ومياتى الطيبة ..



أن يتكلم شعب بورسعيد خلف فريشة .. ولا تنسى لدخل البيشة لى هذه المائدة .. طاهر بورسعيد يستقون الساحل ويهاجرون البحر .. ويكتسبون الكثير من صفاته البهامة انصافه ..

وراء هذا التاريخ .. وهذه شخصيته .. يستدل أن التسليم لك موجوا عن لاعب ..

● فاروق وشوان

— حارس الزمى : عمره ٢٥ سنة : لعب معظم مبارياته النادى : ليللة بديلة عالية : متخصص فى صمد الكرات الصعبة ..

● ميمى أبو العلا

— اللقب الأبيض : إيهان صالح : رجولة فى اللعب : عمره ٢٥ سنة : لعب للفريق الأول عام ١٩٩٢

● حامد الزهاوى

— متوسط الدقة : أداء وجولى : عمره ٢٤ سنة : لعب لفريق الأول عام ١٩٩١

● عبود الطهري

— اللقب الثالث : دينامو محرم : تساجين : عمره ٢٨ سنة : لعب للمصرى منذ عام ١٩٩٤

● حسن الفلاح

— اللقب الرابع : ستور : كفاءة عالية : لعب للمصرى عام ١٩٩٠

● عبد العزيز بدران

— لاعب خط الوسط : محزون سقى : يلعب فى الهجوم والدفاع : رجولة : لعب للمصرى عام ١٩٩٠ : مدوس لربة رياضية ..

● محمود عبود السيد : شهرته السنجق ؟

— لاعب خط الوسط : حسيمة مستفرا : يلعب مهاجرا ودافعا : كفاءة عالية : لعب للمصرى عام ١٩٩٠

● بسنت السقا

— لاعب خط الوسط : مهاجم ونداع : دافع الحرسكة : كسب النشاط : لعب للمصرى عام ١٩٩٤

● صحت فقرة

— ساعد مجرم أمين : يلعب فى مروة : عمره ٢٩ سنة : لعب للمصرى : لم يطران : لم لأحس : وجاء للمصرى فى موسم الماضى ..

● سمير الشاهلى

— ساعد مجرم أسر : يمثل له (بداشون لك حساب : لعب للفريق الأول عام ١٩٩٩

● أحمد نور

— يلعب فى مركز متوسط الهجوم : مهاجم خطير : ومراوغ مستفرا : قدرة فى التحكم : ليلية بديلة عالية : لعب دوليا لاون مرة بالبحرودة عام ٧٣ : وأحسن مبارياته الدولية ضد تنزانيا لى أجوس .. وأحسن مبارياته المحلية بين الزملاء والمصرى فى القاهرة عام ٧٣ : يجهل اللعب بالراس والقدم اليسرى ..

بروس في هل هو أسطورة

بقلم:
حسن نعيم

« ٢٠ فيلم » بعضها مرصوفات
التليفزيون أيضاً »

لن من السادسة عشرة بعد أن
توقف عدة مرات عن التمثيل لتفبدا
لتعليمات والده « ولعب آخر أفلامه
« أليكم »

وبفيلم « أليكم » انتهت خطوات
بروس في الأولى في السينما . لقد
أصبح طفل السينما قويا ، وأصبحت
دائرة المصحين به . واكتشف بروس
في حبه الحقيقي في الحياة حيث اندفع
إليه باخلاص كما في عاده « وهذا
الحب طبعاً هو الفنون الحديثة .

والده « وكان شديد الذكاء « كثير
الحركة يمشي ويلعب ويثير من حوله
جواً رائعاً من المرح « ولذا كان يجذب
الناس حوله « حتى أطلق عليه
أصحابه اسم « الزعم »

ودخل عالم الاغواء « السينما «
ومثل وهو في السادسة من عمره «
فيلما بعنوان مولد الإنسانية « كان
بالنسبة له بداية الشهرة ومفتاح
الحظ السعيد « وخاف والده أن
يحمده الاغواء من موهبته الأساسية
التي لا يدانيه فيها أحد « الكارنيه
واستمر النجاح « « ولعب ومثل
البطولة في أفلام أخرى كثيرة «

اسمه في شهادة الميلاد : هسيو
لونج « ومعناه : التنين الصغير «
في سان فرانسيسكو كان مولده «
بالتحديد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٤٠ «
وكان والده يعمل في الأوبرا « على
بعد خمسة آلاف كيلو متر من الشرق
« أما باقي العائلة « فكانت في
هونج كونج « على بعد ٨ آلاف كيلو
في الاتجاه العكس «
وفي الخامسة « سبعة عشره :
« بروس «

بداية الأسطورة

مسلل آلاف الصينيين الذين
يهتمون بمسحهم البدنية كان والد
بروس في يمارس يومياً « تاي - في
شوان » وهي رياضة روحية
كان يمارسها الرهبان هناك منذ ١٥٠٠
عام « تنبع لممارسها المرونة وبطء
تنفيذ الحركات التي تساعد على الانزاح
الطبيعي بين الجسم والروح .
وفي كل صباح « كان في حوزي شون
يذهب إلى الحديقة لتدريبه وبصحبته
ابنه « بروس في « ولكن الناي
في « لم تكن تكفيه « لسجل اسمه في
فريق الفنون الحديدية الصينية «
وبدا دراسة الملاكمة الصينية أو
الكولنج - لو .

لقد استهواه الكولنج - لو حتى
يمكن أن يقال أنه ولد ولبسة يده
مقفل «

وكما يحدث عند ممارسة أي لعبة
لا تظهر نتائجها بسرعة إلا بعد فترة
من التدريب « لم يمكنه إتقان
الكولنج - لو في يوم واحد « فبعد
أشهر كثيرة من التدريب المستمر على
فنون القتال والدفاع من الناس بدأ
يشعر بإمكاناته وموهبته في هذه
الرياضة « وكان معلمه الأول للفن
الحديدي صيني عجول اسمه يي مان
وعندما مات « كان بروس في قد
أصبح نجماً عالمياً ولكنه ظل على ولائه
لتدريبه «

لقد قلل أشهراً طويلة يمكنه كبح
طريقة استغاده « لقد أصبح متحمساً
للكولنج - لو ومارس التدريب الدائم
حتى « أثناء الطعام « ويقول شقيقه أنه
كان يتدرب في كل مكان « حتى في
البيت أمام المراة

بداية الشهرة

ومن « بروس في « « صنفات عدة
كتب « تحكي عن موهبته منذ الصغر «
واله تعلم أن التمثيل الكوميدي من



مسابقة أين الكرة (٧)



● المباراة من ملعب نادي الزمالك ، بين فريقى الأسماء ، والسكة الحديد الصاعد من دورى الدرجة الثانية ، أو المظالم كـ... لا يجزى لبعضهم أن يسميه ، واللفظة لتعنيهم لاعبون يجرون وراء الكرة ، ويبحثون عنها أسما ذهبت ، ويمكنك أنت أيضا يا صديق أن تنضم اليهم وتبحث معهم عن الكرة ، أهى السدائره رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟ نحن لى انتظار اجابتك ، واحدى هذه الجوائز قد تكون من نصيبك ..

الشروط : قص كوتون المسابقة ، وابحث به مع الحل فى مجلة صيف ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ، فى موعد الصاء ١٥ فبراير ١٩٧٦ ، ونشر أسماء الفائزين يوم ٢١ فبراير ١٩٧٦ - اكتب على الطرف مسابقة مسهر الرياضية « مسابقة أين الكرة رقم ٧ »

ثلاث جوائز كل منها : اجندة عام ١٩٧٦ ، ٨ ، ٤ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ رواية + حكاية - ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ كيس هدايا صيف + شارة صيف ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ مجموعة طوابع .

الفائزون فى مسابقة من هذا اللاعب (٢١)

كان اللاعب هو (العادل البابلي) ومن بين مناب الحلول الصحيحة فاز أصدقائي :

فاز كل من خالد على « المنيرة » ، طارق كمال « شمسيرا » بمجلد مسهر ، وفاز كل من حمدي محروس « المطرية » ، محمد عادل « طنطا » بلعبة انحصار الجيش ، ومهادالوردانى « الترمه » بحامل كتب ، نبيل عمران « الصفا » بهارمونيسكا ، وكل من نهانى محمد « الباجور » ، وأمل محمود « دكرنس » بفرشاة مسهر ، وفاز اسماعيل على « بورسعيد » برواية + اشبال ٦ اكتوبر ، وخالد محمد « طنطا » بروايتين ، وسيد محمد « منيا القمح » بحكاية ورواية ، وفاز كل من: حلى محمد « أسسيوط » وممدوح محمد « الاسكندرية » وسعد الدين محمد « الزقازيق » ، وطارق موسى « دمياط » ، وأشرف مسعد « الفيوم » بمجموعة طوابع ، وفاز كل من علاء محمود « البحيرة » وسعيد يوسف « السناجرة » ، وكامل اتور « أرض شريف » ، وخالد صلاح الدين « منشسية » ، أحمد « منى محمد » هابدين « بكيس هدايا صيف .

الف مبروك للفائزين ، والى اللقاء مع الفائزين فى الاسبوع القادم .

بروسى هل كان كذوبة بقلم يوسف جبرا

ولان يتقبل هواة الكاراتيه على اطلاقه .. ولان لدور مساهمتهم فى عبقريته وهى كانت حبيصة ام يجب المبالغة دورها ؟ اشباب وجدوا فى « بروس لى » نموذجاً لبطولة لى ليس بعيداً عن متناولهم .. اذا ارادوا .. وندك اسمرت فى اشهر الدول مسراوى الكاراتيه و لا الكونج فو .. وسبح راي الناس :

● يقول « جى شوفان » المدير الفنى لرابطة الكاراتيه فى فرنسا .. لى التيق بالبطول بروس لى فى حياته ومن اطلاقه استطاع ان يؤكد له موهوب .. فكثير من السلام الكاراتيه تستخدم فى الجيـسل المهنائية .. على العكس بالنسبة لـ « بروس لى » .

● قال « كسوان يونالى » من ابطال الكاراتيه المعروفين .. عكس هذا الراى ، قال : قضيت عاماً فى هونج كونج وقمت ببطولة فيلم مثل السلام بروس لى .. وهناك سمعت ان « بروس لى » كان يؤدى الحركات المطلوبة منه فقط ، ثم يستخدمون الحيسـسل السينمائية فى تركيب الخصم الذى يفاتله ..

● وقال رئيس نادى الـ « فيث فودو » وهى نوع من انواع الكاراتيه : « من مبادئ رياضتنا الا نحصكم على الآخرين ، ومع ذلك اقول ان بروس لى كان مقاتلاً حقيقياً وأنه يستحق النجاح الذى حصل عليه . »

● وقال « جاك ديلكور » رئيس الاتحاد الفرنسى لكاراتيه .. انه موهوب ، ولكن ليس معنى ذلك انه نادر المثال ، انه يوجد فى العالم كثيرون مثله ، فقط لم يسلط عليهم الضوء ، لقد كان من حسن حظه ان مثل فى السينما وهذا جعل منه اسطورة .

● وقال « دوميك فاليرا » بطل فرنسا فى الكاراتيه .. المسئلة بالنسبة لى ليست مشكلة ، سموا كانت حيلة سينمائية او لم تكن .. « بروس لى » كان جسمه واستمداده ممتازين ، واطلامه متمعة لانها تقدم لنا مبادئ بدعية من فن الكاراتيه .. واعتقد ان بروس لى قد درس ذلك لى جيداً ، واصاف الـ الحديد .. ولقد رايت فى فيلم « عملية التين » حركات جديدة تماماً اعتقد انه ابتكرها .. ولذلك فاعتقادي هو ان الذين يتعلمون من شأنه يعارون منه .



سيناريو : يوسف جبرا
رسم : محمد التهاوي

اعمل الخير وارحمه البحر!



أحمد
محمد



محمد
السيد



نادر
نعمان

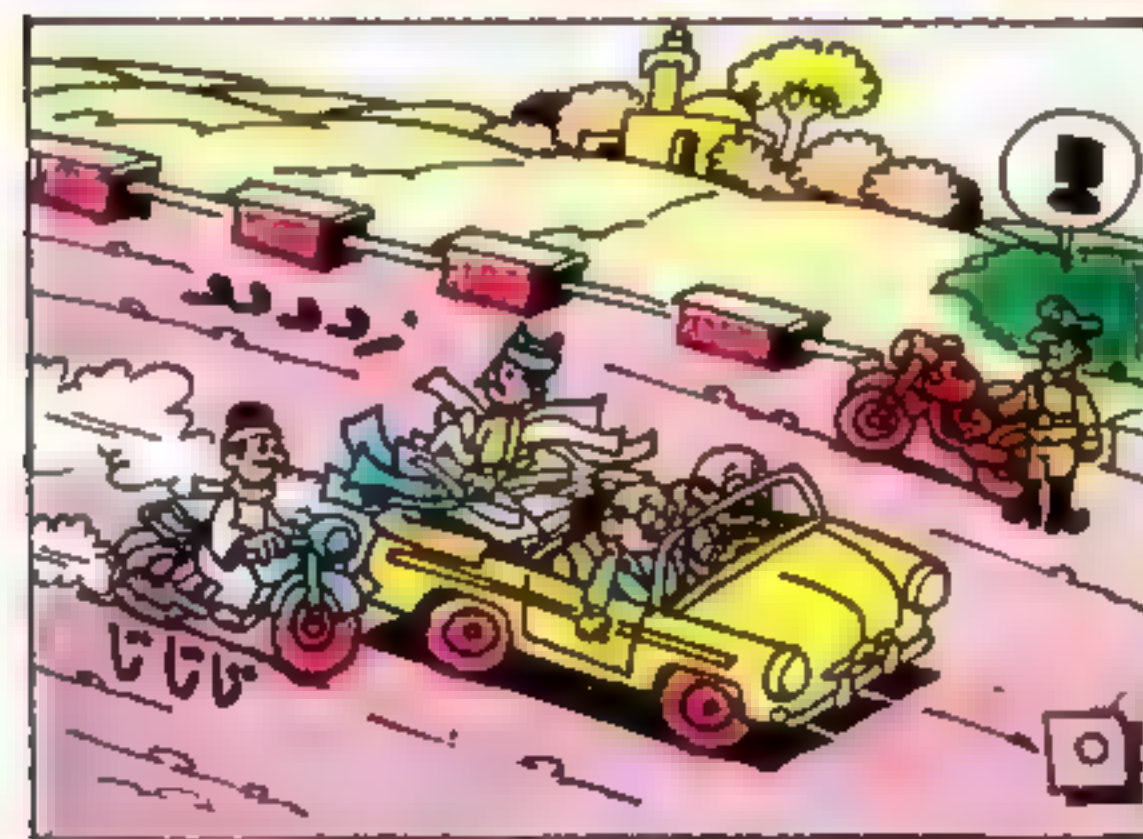




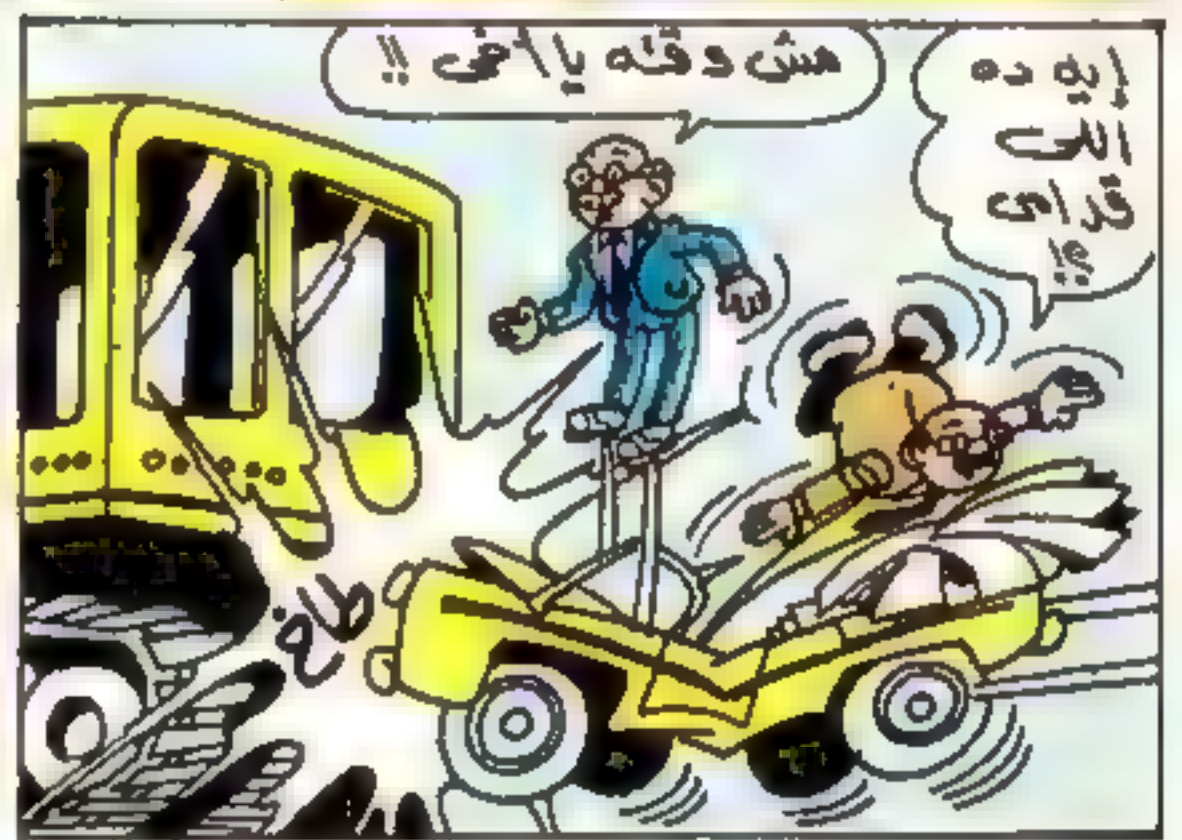
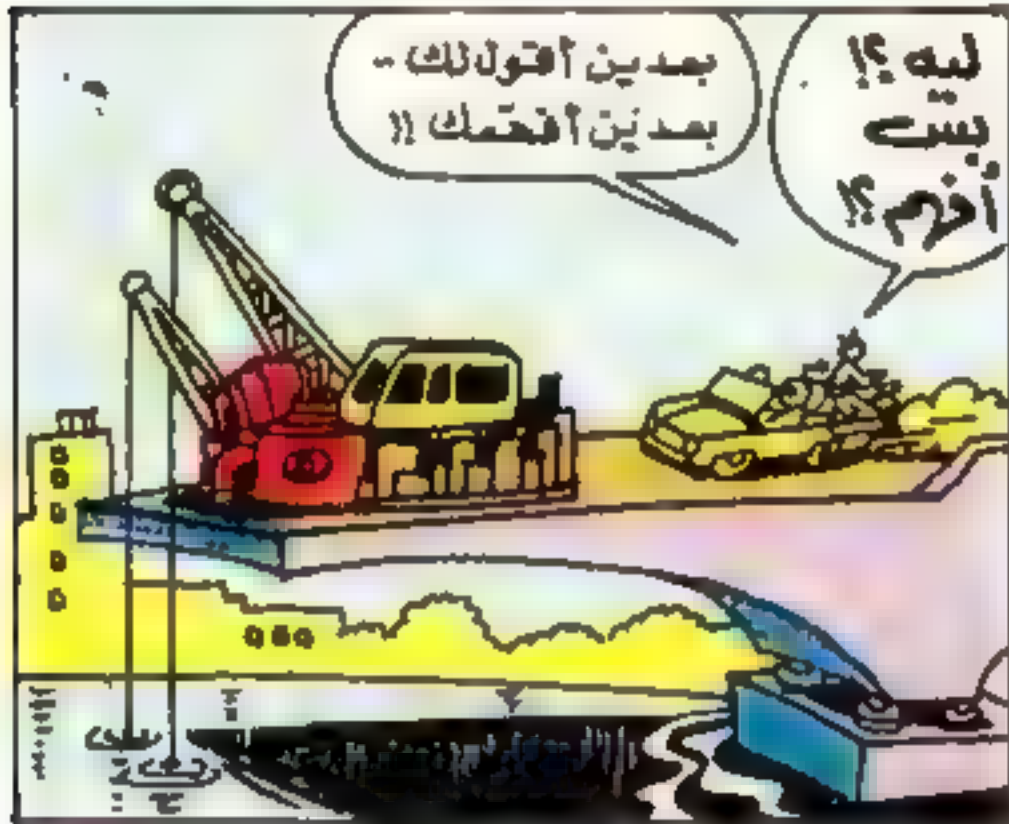
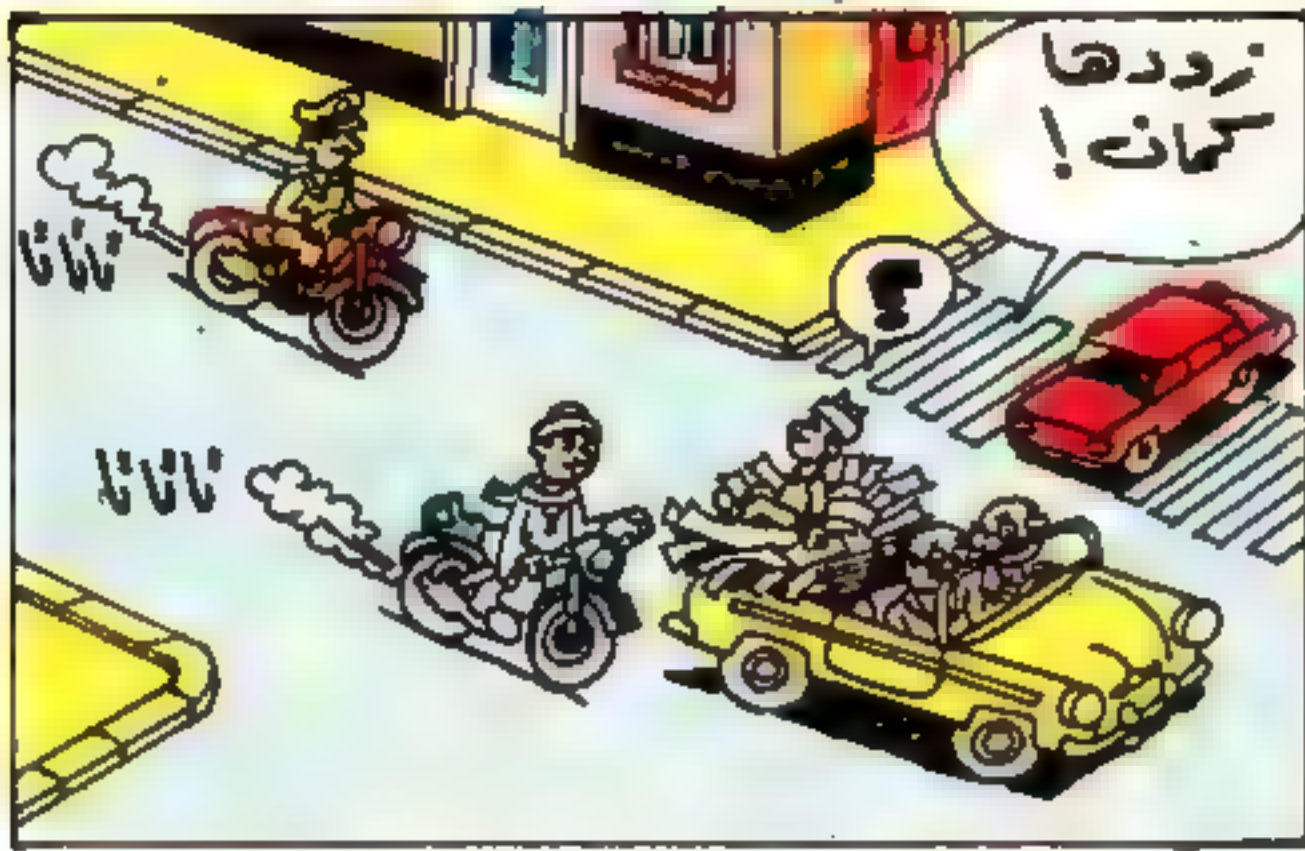
● احترم كل الناس كما تحترم والديك .

(مثل من اليابان)





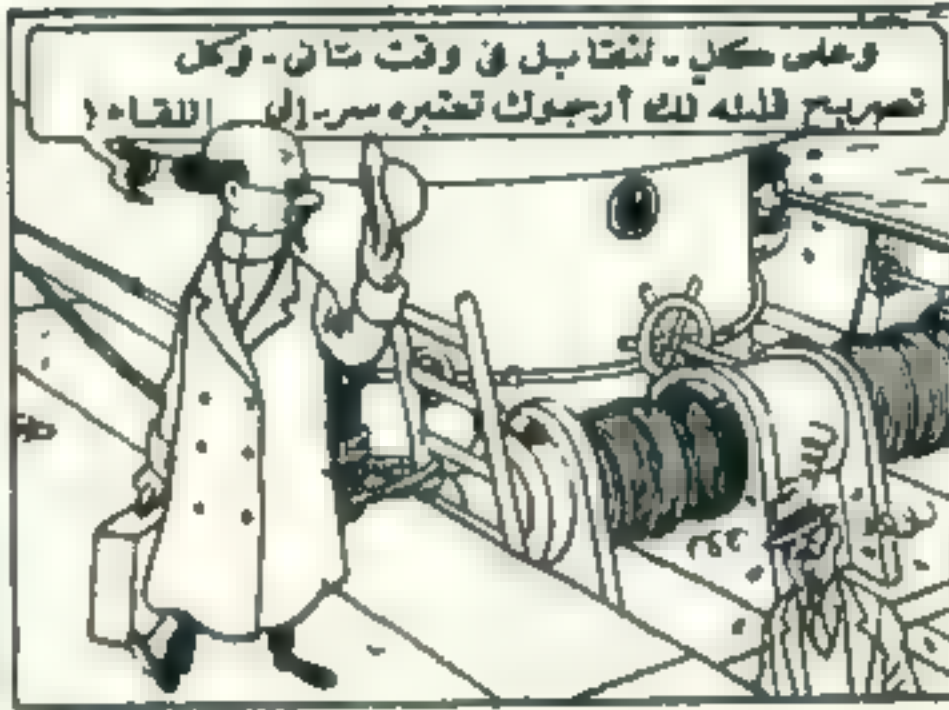
• من لم يتعلم في صغره .. لم يتقدم في كبره •



من الأفضل أن تختار مساعدتك مهما كانوا من أبناء جنسك (مثل من السفالي)



مغامرات تيم وتم وهادولك وكنز القرصان الأحمر





عشر - ثم تم وهادوك وليك ولاك ، اناء رحلتهم للبحث عن كنز
هادوك الاول - عل صليب عرصع بالجواهر ، وعل وليقة متاكلة ،
ولكنهم لم يوفقوا في العثور على الكنز .. وفي الميناء صعد احد
الصيادين الى الباخرة واخذ يسأل الاستاذ - برجل ، عن محتويات
الكنز ، ولكن ...

ألف مليون قرصة -
قصر مولان يبقى
ملك لأسرتنا!

منحة اعتبار من اليوم
قصر مولان الكبير
هبة منا وذلك
اعترافاً بخدماته
الجليلة .. ونختار
القراء .. ونختار
الوثيقة التاريخية

نحن رئيس الوزراء - رغبة منا في
مكافحة البحار الشجعاع
هادوك الاول فتدونا
ماسيلي ...

واقرأ - اقرأ الباقي
يا كاتبتي!

هبة ١٩ - إيه رايك
يا تترتت?

خذ الحق يا تترتت وشوفت
صيف النهارده فيها إيه ١٩

دقيقة واحدة - راجع لكم
حالا ، هلستات لشوفتوا الباقي!

صحيح - ما عندناش فلوس!
آه لو لقينا أكثر الملعون
... كانت المشكلة
اقلت!

معنى كده إن أملاك أسرتك قررنا
بيها بالمزاد العلني - لازم تشتريه
يا كاتبتي!

أشتره؟ - وفي فلوس
يا كاتبتي تترتت?

وفي صحيفة الصباح قرأ الإعلان التالي:

بيع بالمزاد العلني
يوم السبت ٩ أغسطس
قصر مولان
المبنى التاريخي الرابع

أشتره؟ .. هو أنا معايا فلوس؟
أظن ممكن تقنعني إن الفلوس
مش مهمة - مش حكمة ١٩

فعل - الفلوس
مش مهمة!

يا كاتبتي - قصر مولان - معروض
للبيع - لازم تشتريه .. ده رأيي!

يا ملام

يا أهلا

تسمح أقرأ
يا تترتت?

كل سرور - تفضل

● الرجل الذي لا يعرف كيف يتسهم لا يعق له ان يفتح متجرا -
(مثل من الصين)

كيف تخلي كاتبتي هادوك على المشكلة وسيفترق قمر ؟ انظر الزمير الثاني



الطائرة هي من أهم وسائل النقل الحديثة



كوتشينة طائرات

تلعب بها ..

وتعرفك على أحدث أنواع الطائرات
المقاتلة في العالم ..
قوتها .. أنواعها : طائرة -
قاذفة - ناقلة جنود ...
كوتشينة طائرات مقاتلة
لعبة ودائرة معارف
فنا آتس واحد



سوف تتراها
واحدكم بنفسك
انظرها الأحدث

وادي فقط (قروش لا غير)

من المذاكرة الإسلامية



بعد نوح بأزمان طويلة جاء إبراهيم ليهدى
الناس ولكنهم كفروا وعزبوه فنجاه الله من شرهم
ثم جاء إلى مصر في عصر الفراعنة
وأنجب إبراهيم من هاجر المصرية ابنه اسماعيل
الذي بنى الكعبة مع أبيه في مكة .. وكان من
نسل اسماعيل وهاجر نبي واحد للناس أجمعين
هو محمد صلى الله عليه وسلم .. الذي كان
يتعبد قبل الإسلام على دين جده إبراهيم
وظلت الكعبة مسجدا لعبادة الله .. حتى ظهر
الفساد بين العرب .. ونقلوا إليها عبادة الأصنام
.. ولما ظهر الدين الإسلامي .. أصبحت قبلة
المسلمين في كل بقاع الأرض وهكذا كان للكعبة
منزلة عظيمة في كل العصور منذ بناها إبراهيم



بسم الله الرحمن الرحيم هذا من فضل ربي

صلى الله العظيم (١٠ سورة النمل)

يعني : هذا الطير العظيم الذي أعم الله على به .. هو من نعم الله
سبحانه وتعالى .. والله ذو الفضل العظيم .. شكرا لك يا ربي ..
وكان النبي سليمان يريد من أموانه من الجن والإنس .. أن يأتوه
فورا بعرش (كرسي) الملكة « بلقيس » ملكة سبا باليمن ..
قال عفریت من الجن أنا إليك به قبل أن تقوم من هذا المجلس ..
وقال أخرا « أنا إليك به قبل أن تتحرك أبطان عبيك ..
وقبل أن تتحرك أبطان عيني سليمان » وجد العرش بين يديه .. في
لمحة عين .. فقال : « هذا من فضل ربي » ليخبرني .. هل أشكر
هذه النعمة العظيمة .. أو أخلل عن شكر الله .. ومن شكر فقد أدى
الواجب ومن يهمل الشكر على النعمة .. فإله غنى عن شكره ..



من المذاكرة الإسلامية

● لماذا امرنا الدين بالبحث عن العلم .. ولو في الصين .. ؟
- لتكبر وتكبر .. ونصبح أكثر قوة .. فالعلم أقوى سلاح للإنسان
والذي يعرف علوم الأمم الأخرى مع علم بلاده .. أعلم من الذي لا يعرف
إلا علم أمته وحدها ..
وزيادة العلم كزيادة الضوء .. توضح كل شيء بصورة أحسن ..
يقول الفيلسوف اليوناني اللاطون .. لا تطلب سرعة العمل ..
واطلب تجويده .. أي : المهم العمل الجيد .. هذا عند الفلاسفة العلماء
وعندنا في القرآن الكريم : « أنا لا نضيق أجرا من أحسن عملا »
وفي الحديث الشريف : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه »



● جات قبيلة - بني تميم - للشاعر - سلامة بن جندل - وقالت له :
- لماذا لا تمجدنا وتمجدنا بشعره يا سلامة .. ؟
فقال لهم الشاعر :
- افعلوا وأنا الول .. ؟
أي افعلوا عملا تستحقون عليه الشعر .. وأنا أذكركم لكم .. كيف
تمجد من لا يفعل شيئا يستحق الشكر والتعجيد .. ؟



مشرقة الهلالي
منى حسن جوبلى
عصام محمد



لمتباء الأصدقاء

موقف

وكسبت صديقاً جديداً

.. في حينما صبي لا يكف عن
إيذاء الآخرين ، وليس له صديق ،
و ذات يوم وقف يلقى الحبيسة
عنا وهناك ، وإذا بفراجة بخارية
سرعة تصدمه وتلقه على الأرض
.. وتسلل إلى المستشفى حيث
طالت ولده .. ولم يزره أحد
.. ولما طلبت من أمي
و زملائي في المدرسة (بإرتهونوا)
في بادئ الأمر .. ولكنني اقنعتهم
في النهاية ، واشترينا له هدية
بسيطة تسمح بها ميراثنا ،
واحدنا لها .. فقال : انني
نادم على ما فعلت ، و نادى على كل يوم
من دون أن اكسب صديقاً ..
وعكلاً استطعنا بفعل الخير أن
نكسب صديقاً جديداً ..

ابن حامد سليمان
الحوادية رقم 118 : جسر
الثوات - مكتب بريد منى الامع
الك مبروك يا صديقي على
لوزك بمجلة سحر ، وسيصلك
كل عنوانك بالبريد .



آخر أخبار عن الفايزين في مسابقة شانتكر ..

الك مبروك لاصدقائي الفائزين في مسابقة : « شانتكر العالية » لعام
١٩٧٤ وجوائزهم وصلت إلى مجلة سحر .. فقط نحن في انتظار أن
تبعثوا لنا بعناوينكم كاملة .. لتحديدكم موعد حفل التوزيع واستلام
الجوائز .. والدائرون هم :

الصديق : محمد عبد الرحمن ، فاز بجائزة : طبق فاني كبير مشفون .
الصديق : سيد كمال جعفر ، فاز بجائزة : طبق فاني متوسط مشفون .
الصديقة : ماجدة ابراهيم ، فازت بجائزة : طبق فاني صغير .
الصديقة : فاطمة عبد الحميد عثمان ، جازتها : ميدالية فضية .
الصديق : سامية نظمي ، جازتها : ميدالية فضية .
وفاز بشهادات التقدير الصديقات : ناهد لبيب حبيب - عفاف فتحي
محمود - سناء اسماعيل عبد النعم - آمال احمد سيد - وفاء مصطفى
يوسف - ام كلثوم محمد نجيب - هالة محمود علي - ناني حسن حسين
- هالة محمد عبد الجواد .

مبروك مرة اخرى .. رفعت راسنا وفي انتظار خطاباتكم وعناوينكم كاملة
ونرجو أن تبعثوا لنا بها سريعاً على مجلة سحر : ١٦ شارع محمد عز
العرب - القاهرة .

محمد معتد

إلى كتاب المواقف

اسعدنا كثيراً أن نتلقى جواباتكم،
ونقرأ مواقفكم. بعضها سبق نشره،
وبعضها طويل جداً ، ونود أن نشرها
إلى أننا لانشر المواقف المنقولة . وشكراً
لاصديقاتنا : صالح محمد يحيى -
- كريتر - عدن ، وناهر محمد بشير
- « مدرسة الحسينية الثانوية
بالشرقية » ، وجميل غانم سعيد
- كريتر - عدن

مرة أخرى
شكراً على هذه المواقف ، وحفظنا أوفى
في أعدادنا القادمة .

إضحك مع الأصدقاء

التلميذ للمدرس : يا استاذ ،
بابا قال لنا أن أمنا قروءة .
سبح !
المدرس : لا دخل لنا في
شئونكم العائلية !

قال الشحاذ لرجل يطميه كل
يوم قرشاً :
الشحاذ : أعطني لرفسين
النهاره ..
الرجل : ا والسبح !
الشحاذ : عاوز أخذ بكركه
أجازه !
صالح محمد يحيى ، كريتر .
عدن

هل تعلم ؟

● ان أطول الحيوانات عمراً هو
التسماح .. يعيش ٢٥٠ سنة ،
القبيل ٢٠٠ سنة ، السلحفاة ١٥٠
سنة ، الأسد ٧٠ سنة ، فأجل
٦٠ سنة ، ويعيش الخسوف ١٥
سنة ، والارنب ٨ سنوات ، وأخيراً
النحلة تعيش سنة واحدة .. وهذا
كله متوسط تقريبي ..
عبد الحميد عبد المجيد حكيم -
السعودية

- لا تقل كم كتاباً قرأت بل قل
كم سطرًا فهمت .
حسام ابراهيم نجار - سوريا

حل أشرف الشريف

التمثيل الذي أخرجته أشرف من
جيبه ، تمثيل حسن سعيد
ومنفوش عليه الحرف الأول من
اسمه ، وهذا دليل على أن
صاحبة المنزل اخفت الغنم في
التمثيل ثم وضعت في جيب أشرف
في غفلة منه .

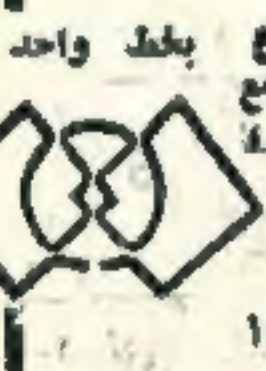
حل التمساح

حل : الزهور
اللعب بالارقام



حل الفتح باسم

حل : مسألة جمع بسيطة
١٤٧٦ = ١٤٢ + ٢٥٦ + ٩٧٨





هشام زايد ناطم ابراهيم احمد محمد احمد محمود جمال دانيال ياسر حامد عبدالقادر محمد وجيه السيد أسامة عبد الشهيد



أهلاً وسهلاً بمدرسة الشمس الابتدائية المشتركة

استقبل سفير أصدقائه طلبة مدرسة الشمس الابتدائية .. وقاموا بجولة في الطابع والاقسام الفنية وشاهدوا طريقة طباعة مجلثهم (سفير) والمراحل التي تمر بها حتى تصل الى ايديهم .. بعدها كان اللقاء مع «أماما لبنى» ودارت مناقشة حول أبطال سفير وهداياهم ، وسابقاته .. مما خلقت النظر ان جماعة الصحافة في مدرسة الشمس متفوقة ، وذلك بفضل تشجيع الاساتذة على القراءة وتدريبهم على تنفيذ صحت العاطف ، ولتولي اللان الصلحى من الان .. ونأمل ان نجد من بينهم زملاء لنا في المستقبل والى اللقاء .. الاحد القادم مع مدرسة : حسن طاهر الابتدائية .

فنان المستقبل



رسم الصديق : طارق يوسف
مجلد وهبة
مجلة سفير : انت فنان ورسوك
يشتر بمستقبل فني كبير .



سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٧ شارع محمد طه - القاهرة

SAMIR — No. 1035
8 February 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
سنتيلة راشد
مستشار التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب صابا

لجنة الاشتراك السنوي ٥٢ حسدا في
جمهورية مصر العربية وبلاد النجدي البعيد
الغربي والافريقي ١٥٠ قرشا صافيا - في سائر
انحاء العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لتقسيم
الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر
العربية والسودان بهواة بريدية - في الخارج
بشيك مصرف لأم مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد المسادي
والصاف رسوم البريد الجوي والمسجل على
الاسعار المحددة منه الطلب .



نادي سامير للطلايع

● فريق من العلماء الصغار : خالد الحلبي، وهسان حفيظ : دها
طه ، خالد عزت ، سعد اليس ، اجتمعوا تحت اشراف مدرس العلوم
الاستاذ محمد سامي ، ونظفوا جهازا بسيطا جدا لتحليل الكربون للماء ،
ليكون بديلا لجهاز فولتاير هوفمان الباهظة التكاليف ، وبهذا البديل الذي
صنعهوا بايديهم ، تمكن كل الزملاء في الفصل من القيام بالتجربة العلمية
عمليا دون ان يخشوا تلك جههاز « فولتاير هوفمان » نتيجة خطا غير
مقصود ، وقد استخدموا في صنعه مواد بسيطة هي : قمع زجاجي ، قطبان
من الكربون « من حجارة بطارية مستعملة » شمع ذاتي للتثبيت ،
سلك توصيل و « أمدة بطارية جافة ، وطريقة تنفيذ كالآتي :

يملأ القمع والانيوتان بماء حمضي ، ثم يوصل بمصدر التيار فتتصاعد
فقاعات غاز الايدروجين عند القطب السالب ويمكن الكشف عنه ، ان انه
يشتمل بفرقة ولهب أزرق ملون . كما يشتعل غاز الاوكسجين عند القطب
الموجب ، ان هذا الجهاز يساعد على التثريب في عملهم باستخدام
الاوكسجين ، ايضا هواة الطيسران باستخدام الايدروجين

مجلة سفير :

هؤلاء الطلائع هم وجوه مصر المستقبل .. وانت صديقي علمسو
نادي سفير للطلايع ، مجلثك سفير تدعوك للكتابة عن هوايتك ، فهي
تساهم في اكتشاف المواهبين ، اكتب لنا ، واهلا بك في المجلة يوميا .
وسوف نجد من يستمتع منك ، ويكتب عنك ..

بروس لي - التنين الصغير أسطورة فن عالم الكاراتيه

هل كان أكذوبة؟

بروس لي قد حقق شهرة غير
عادية ، ويقول البعض ان المبالغة
لمبت دورها ، وان السينما
صاغت فن صناعة هذه الاسطورة
.. والبعض الآخر يقول : انه
مبقرة ، وانه يستحق كسل
هذا النجاح ، وان ايمتصامته
الدائمة ، تعكس من مدى لقنه
بفلسفه .. الها ايمتصامته من يشرح
انه لن يفدع ، ابدا ..
والا .. الى صفحتي ١٨ - ١٩
.. لتعرف اكثر من هو
التنين الصغير ..

مت أفـتـوان
بروس لي
"الذي يريد النجاح
ينبغي أن يقاتل..
ويصـمـد.."



www.arabcomics.net



thebaby pirate